

# Le master Patrimoines et Cultures Numériques

Accès rapide ▾

Accès réservé ▾

Alumni ▾

Vous êtes ▾



FR ▾



Université

Formations

Recherche

Campus

International

Bibliothèque

S'ORIENTER

CHOISIR

ENTREPRISES



Site de l'Université → Accueil → Rechercher une formation

## Master Histoire - Patrimoines et Cultures Numériques

### Informations générales

#### NIVEAU DE RECRUTEMENT

Bac + 3

#### ACCESSIBLE EN

Formation initiale

Pré-rentree : lundi 3 septembre  
2018 à 14h (M1) et 15h (M2),  
salle 2W16.

Blog de la formation :

[https://histoire-  
patrimoine.univ-avignon.fr](https://histoire-patrimoine.univ-avignon.fr)

# Le patrimoine, un axe moteur de l'identité de l'université d'Avignon



Une formation professionnalisante, créée en 2011  
dans un environnement riche en institutions patrimoniales

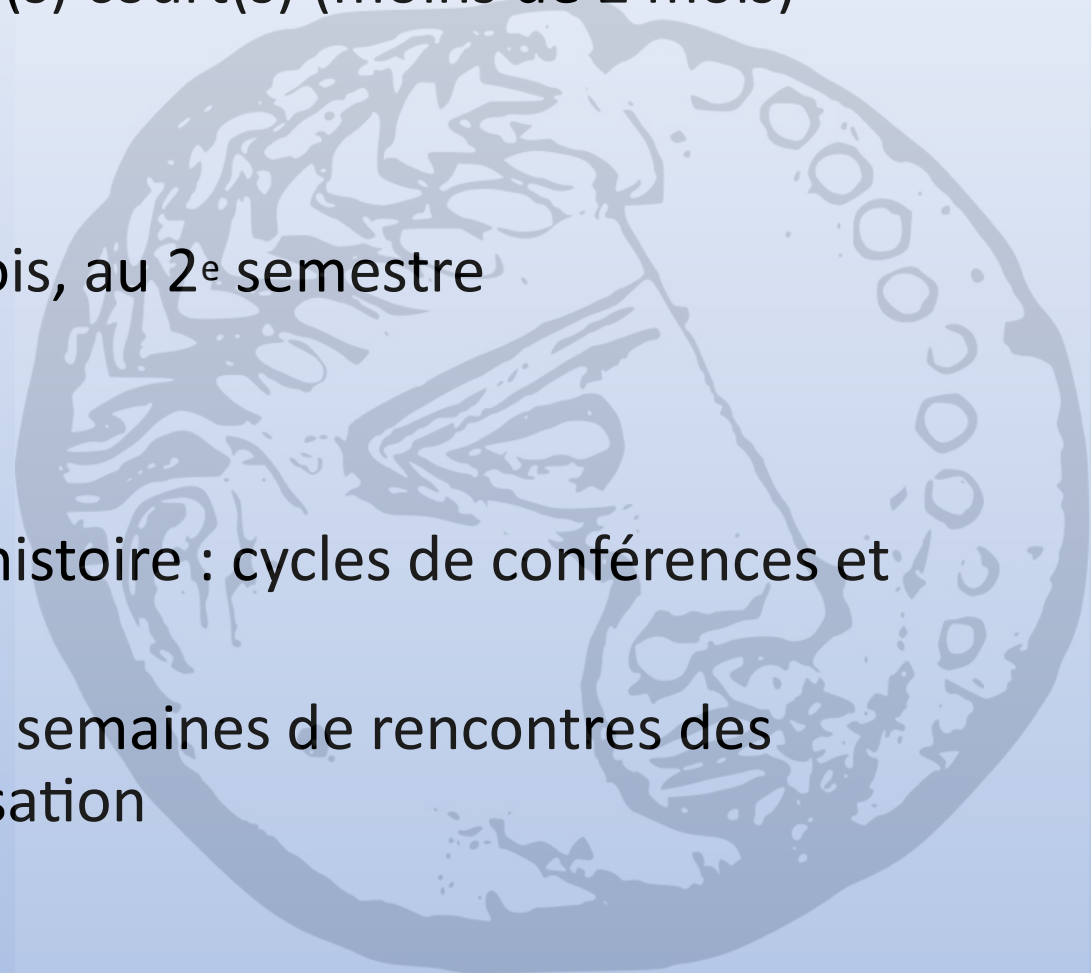


# Une formation équilibrée en deux ans

- - M1 : cours sur les deux semestres et stage(s) court(s) (moins de 2 mois)
- - M2 : cours au 1<sup>er</sup> semestre  
puis stage long (rémunéré) – plus de 2 mois, au 2<sup>e</sup> semestre

## Des cours mutualisés :

- avec le master Histoire recherche et le CMI histoire : cycles de conférences et rencontres d'historiens
- avec le master Cultures et communications : semaines de rencontres des professionnels, modules de pré-professionalisation



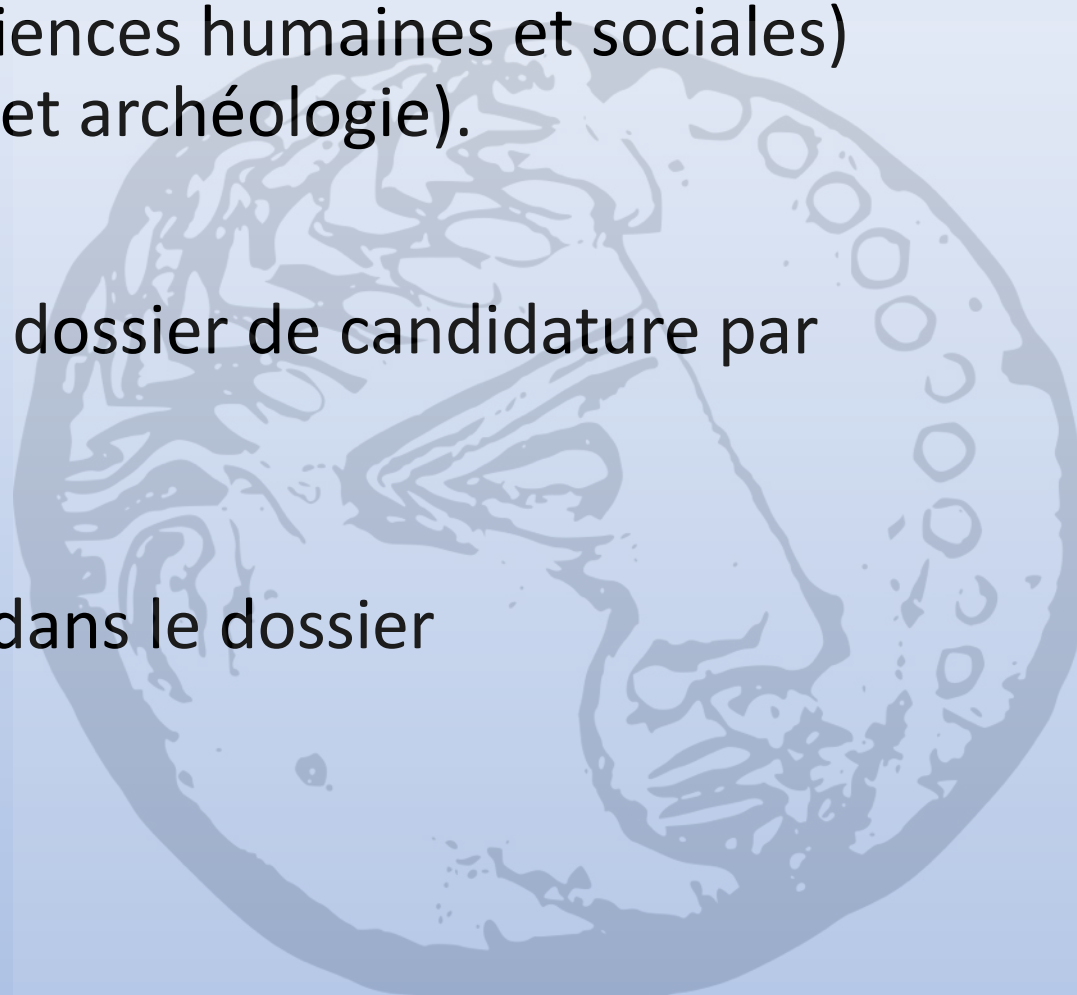


# Conditions d'admission



- Première année de master : Licence (sciences humaines et sociales) ou diplôme équivalent (histoire de l'art et archéologie).
- L'admission s'effectue après examen du dossier de candidature par l'équipe pédagogique.

⇒ Importance de la lettre de motivation dans le dossier





# Pour entrer en M2

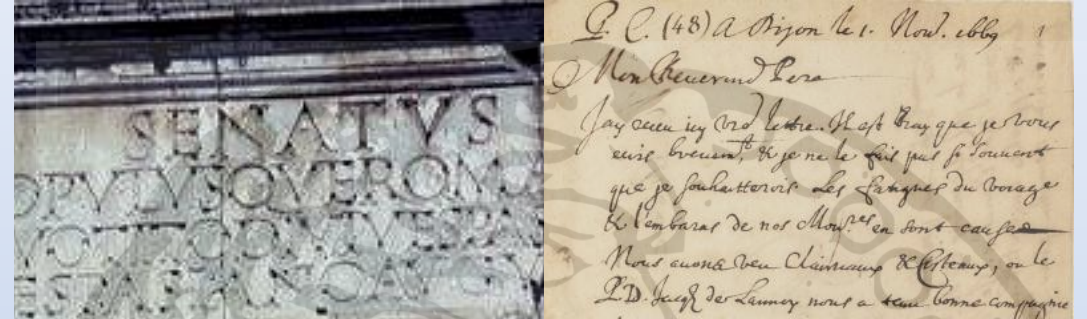
- Seconde année de master : M1 (ou diplôme équivalent) obtenu à l'université d'Avignon ou dans un autre établissement.
- L'admission s'effectue après délibération du jury pour les étudiants du M1 *Patrimoines et cultures numériques*, après examen du dossier de candidature.

Possibilité de rentrer par équivalence en M2 (avec un M1 histoire ou sciences humaines- archéologie et histoire de l'art) d'Avignon ou d'un autre établissement mais pas recommandé car les cours du M1 servent de base à la formation (droit, institution, histoire des collections etc...) : la formation est progressive et étalée sur deux ans.

Des cours et formations mutualisées avec le master Histoire recherche et le master Culture et communication d'



- Choix en option de cours d'épigraphie,
- paléographie médiévale et moderne



- Un séminaire de recherche en histoire, dans une des 4 périodes
- 2 cours de langues au choix (allemand, anglais, espagnol, italien) sur les deux ans.



# M1

- au premier semestre: des enseignements sur l'histoire et ses sources,
  - des cours généralistes consacrés aux métiers du patrimoine (archives, bibliothèques, musées, patrimoine bâti)
  - missions des bibliothèques, des musées, histoire des collections.
  - des enseignements sur le droit et l'administration de la culture et du patrimoine.

Le second semestre : des cours dédiés plus spécifiquement aux humanités numériques  
à la patrimonialisation  
à la collecte et à la conservation des documents numériques,  
la gestion de services patrimoniaux ou la médiation culturelle.

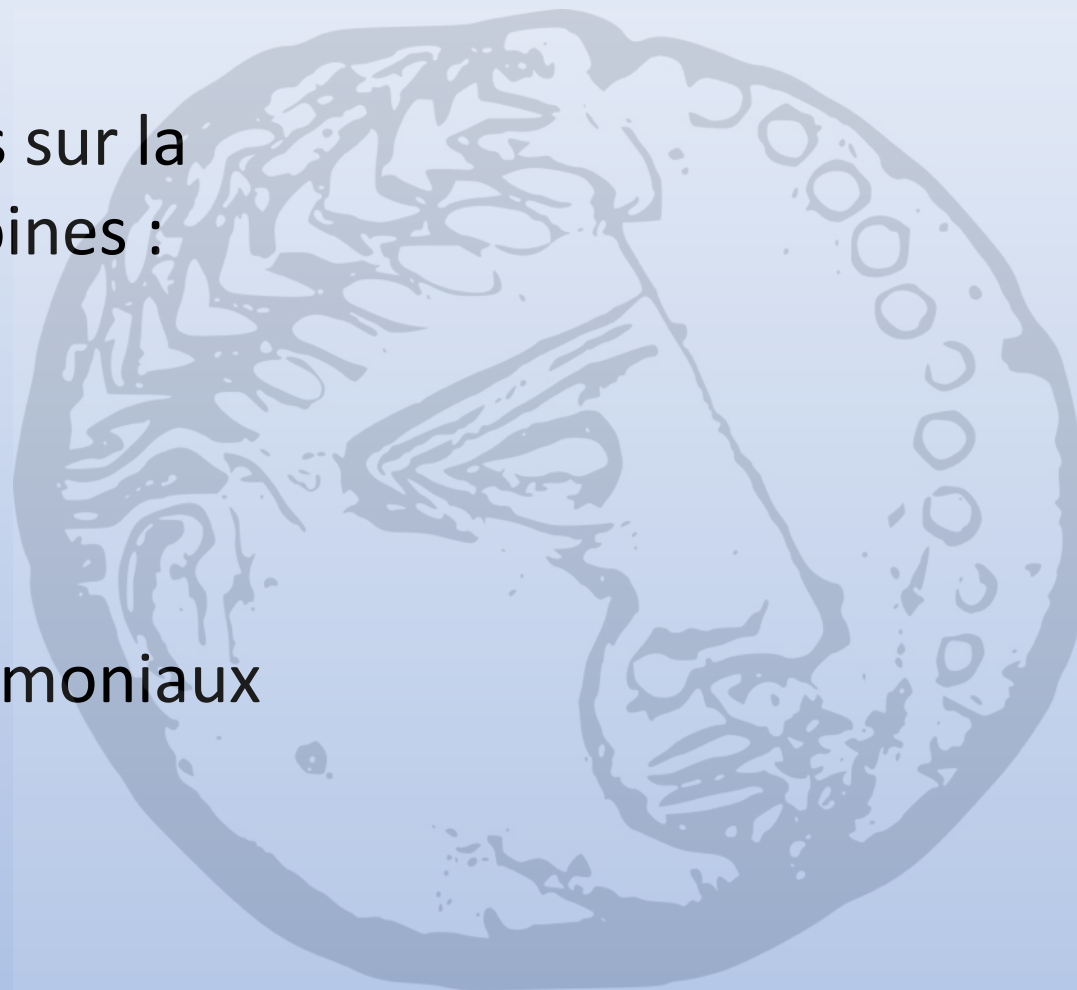




# M2

La seconde année de master permet d'approfondir les cours thématiques de première année : archives, bibliothèques, musées

- + enseignements plus spécialisés sur la
  - gestion numérique des patrimoines :
  - édition électronique
  - bases de données
  - structuration de documents
- + sur valorisation des fonds patrimoniaux





# CONCOURS

Comment bien préparer son concours d'assistant territorial de conservation du patrimoine et des bibliothèques ?



#Prépas & Concours #Actualité

- Préparation aux concours de la fonction publique conservation du patrimoine
- + des cours de médiation, des rencontres et des séances d'échanges avec les professionnels : contact avec une grande diversité de partenaires pendant les cours et pendant les stages.



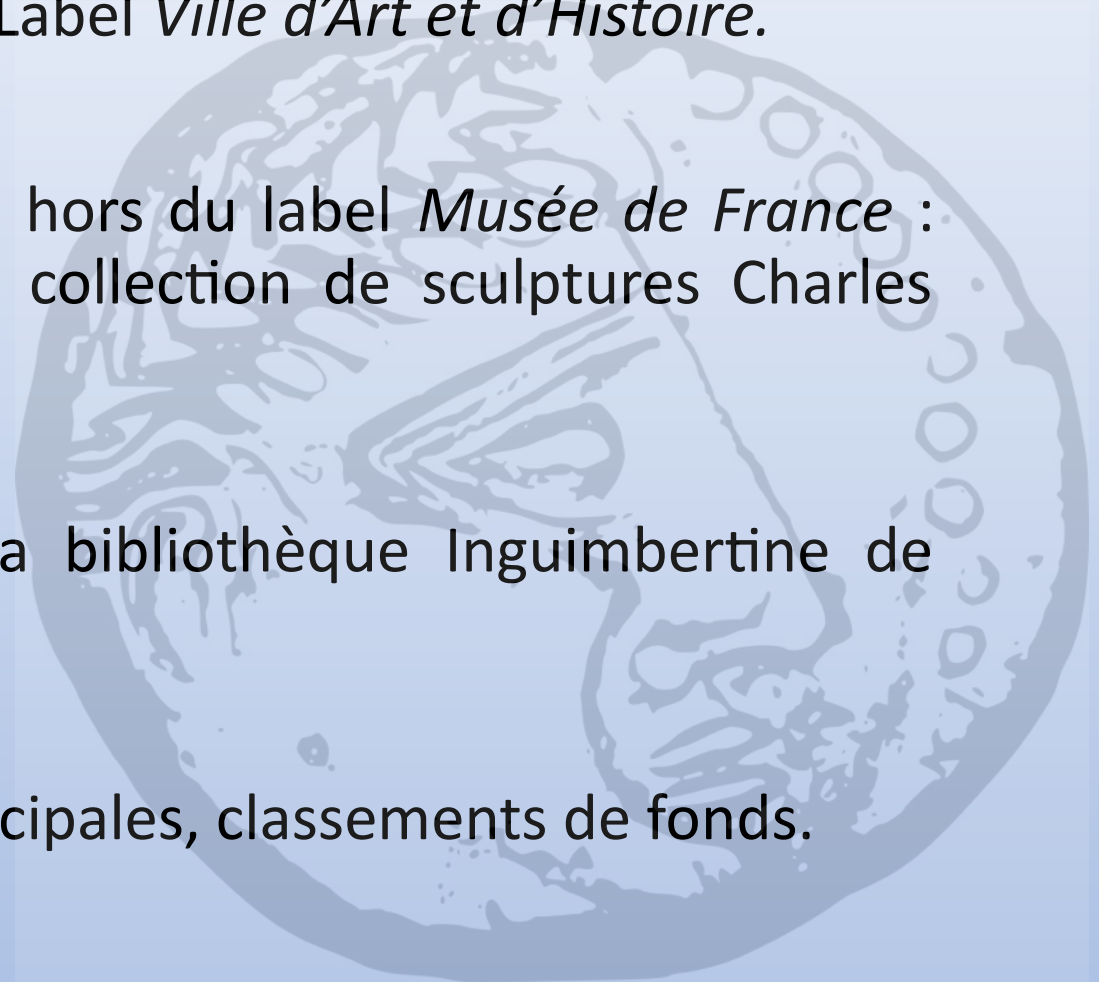
**Stages** : L'étudiant cherche son stage, avec l'aide de ses tuteurs. C'est lui qui construit son projet professionnel sur deux ans : rédaction des lettres de motivation et envoi des candidatures

- **un mémoire** : rapport de stage, à la fois bilan du stage et développement d'une problématique
- **Une soutenance** : en présence d'un jury composé du tuteur et d'un enseignant de l'université d'Avignon
- coordonnée par le responsable de niveau (M1 ou M2)
- présentation à l'université



# Quelques exemples de stages...

- Préparation de la candidature d'Avignon au Label *Ville d'Art et d'Histoire*.
- Conservation et valorisation du patrimoine hors du label *Musée de France* : limites, problèmes, nuances. Le cas de la collection de sculptures Charles Desvergnès à Bellegarde-du-Loiret.
- Récolement des fonds patrimoniaux de la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras.
- Stage en archives départementales ou municipales, classements de fonds.





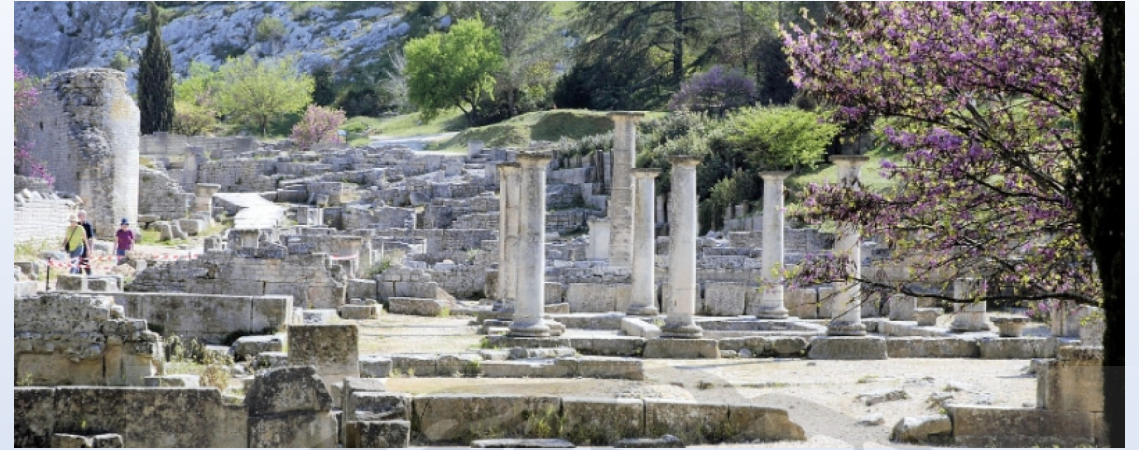
- Stage au musée archéologique d'Alba-la-Romaine
- Médiation culturelle au musée *Lugdunum*
- musée Réattu d'Arles : étude et conservation des collections grâce au récolement
- Entre la ville et son port : le rôle médiateur du Musée Portuaire de Dunkerque

⇒ Listes des stages depuis 2018 sur le blog...



# Visites de terrain

- Sur sites archéologiques et historiques



Saint Rémi de Provence – *Glanum*

Saint-Romain-en-Gal – atelier de restauration de mosaïque



Avignon, Palais des Papes –



Petit Palais





Visite de l'atelier de restauration de  
mosaïque de Saint-Romain-en-Gal  
promotion 2016





Centre Jean Vilar BnF Avignon

Archives départementales du Gard.

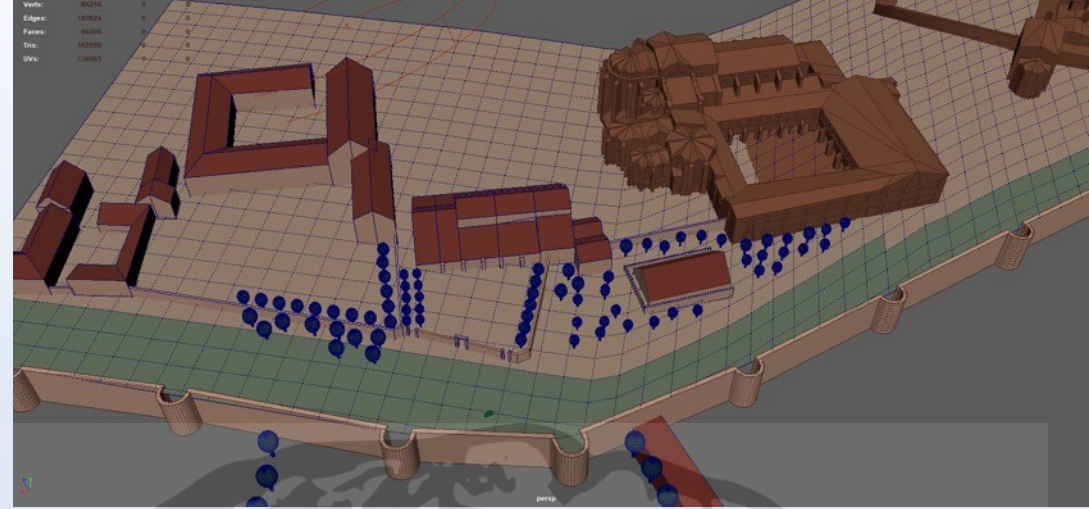


Palais du Roure - Avignon



Des cycles de conférences,  
en liaison avec le master  
histoire-recherche et le CMI

Exemple : *Bâtir une application virtuelle patrimoniale - nov. 2019*





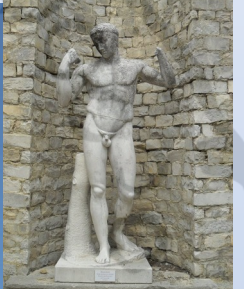
A V I G N O N

[www.avignon.fr](http://www.avignon.fr)

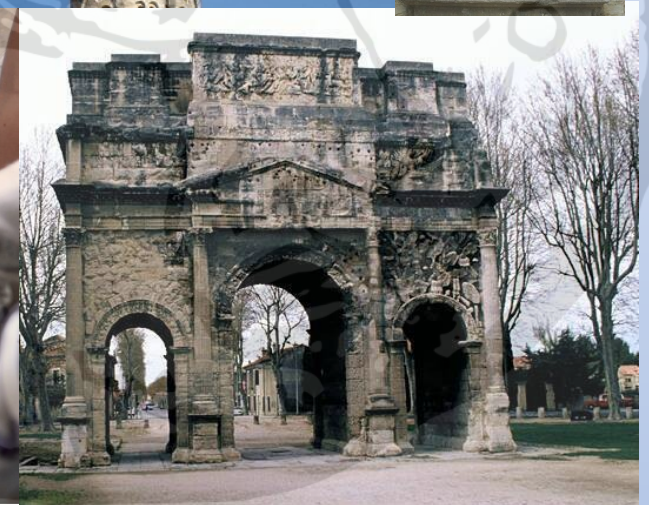


grand  
avignon

Partenaires du Vaucluse et des territoires voisins : ville d'Avignon, L'Isle-sur-la Sorgue, Orange, Vaison-la-Romaine, Nîmes, Uzès, Arles...



La Direction du Patrimoine de L'Isle-sur-la-Sorgue :  
un outil au service d'un territoire





[Archives départementales de Vaucluse.](#)

Archives départementales du Gard.

[Archives municipales d'Avignon.](#)

Archives municipales de Cavaillon.

Bibliothèque Ceccano.

[Bibliothèque Inguimbertaine \(Carpentras\).](#)

[Bibliothèque nationale de France \(site d'Avignon\).](#)

[Bibliothèque universitaire de l'UAPV.](#)

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de Carpentras.

[Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine \(Marseille\)](#)

.

[Collection Lambert](#) (Avignon).

Département des Antiquités de Chypre.

Direction des services archéologiques de Vaucluse.

[Direction du patrimoine de l'Isle-sur-la-Sorgue.](#)

[Éditions universitaires d'Avignon.](#)

[Maison Jean Vilar.](#)

Musée archéologique du district de Paphos (Chypre).

[Musée Calvet.](#)

[Musée du Gévaudan](#) (Mende).

[Musée du Petit Palais d'Avignon.](#)

[Musée Matisse du Cateau-Cambrésis.](#)

[Musée Vouland.](#)

Musées d'Uzès.

[Museum et bibliothèque Requien](#) (Avignon).

[Palais des Papes.](#)

Palais du Roure.





# LE MASTER DANS LA PRESSE...



\*\*\*\*\*



Recherche

LesEchos START

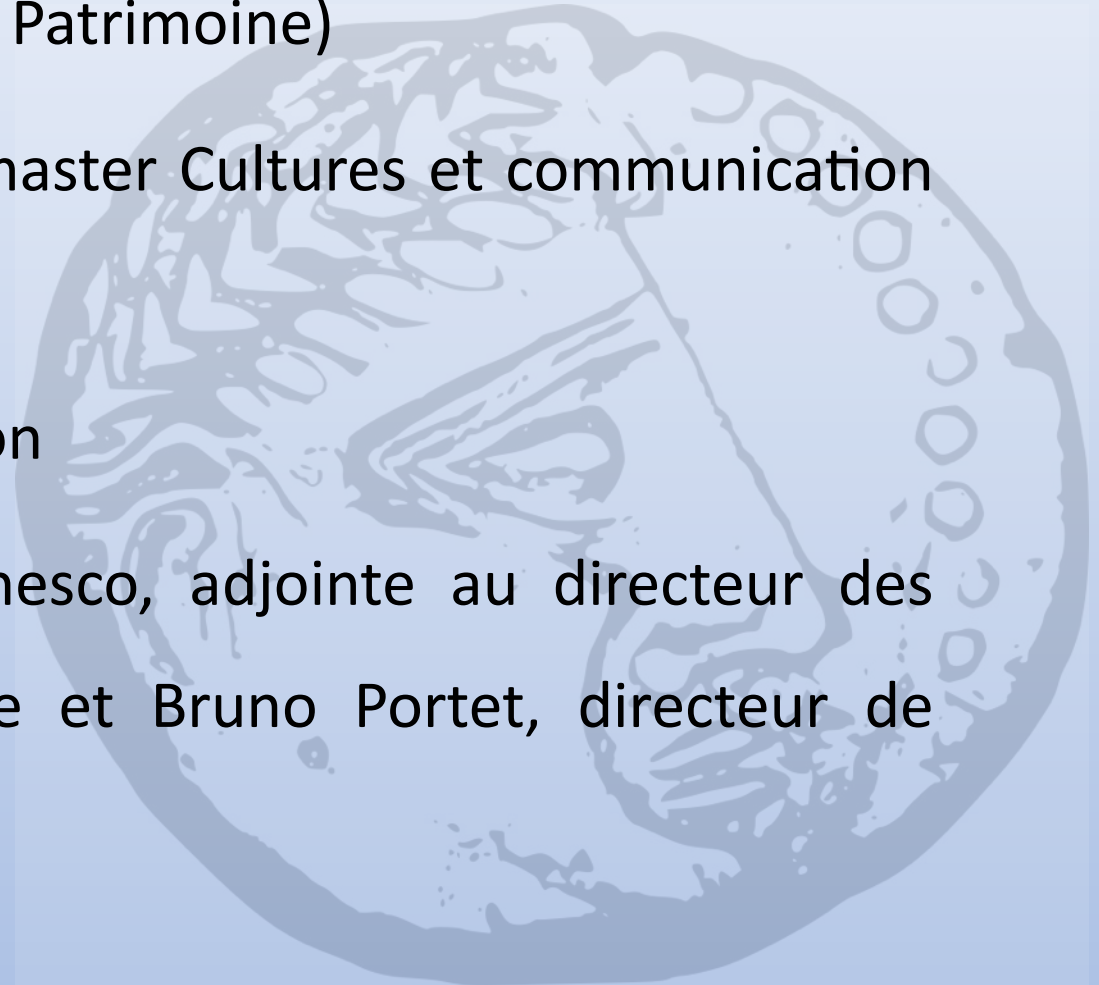
À la une Société Travailler mieux Innovations & startups Apprendre Au quotidien

## Les masters universitaires qui cartonnent

Pour faire de belles études, il n'y a pas que les grandes écoles. L'université, elle aussi, permet de plus en plus à ses diplômés de se faire une place de choix dans le monde de l'entreprise.

Lire plus tard Écoles & Universités Twitter Facebook LinkedIn Commenter

- Un projet mené à bien cette année : enquête sur le patrimoine
- Coordonné par Margot Ferrand (doctorante en histoire et en codirection en géomatique, ancienne étudiante du master Patrimoine)
- avec Isabelle Brianso et la promotion du master Cultures et communication d'AU.
- en partenariat avec la municipalité d'Avignon
- avec Dominique Cassaz, coordinatrice Unesco, adjointe au directeur des Monuments historiques et du Patrimoine et Bruno Portet, directeur de l'Action Culturelle et Patrimoniale









Pour en savoir plus, le site d'  
et notre blog :



<https://histoire-patrimoine.univ-avignon.fr>



## Master Patrimoines et cultures numériques

Université d'Avignon

Le parcours *Patrimoines et cultures numériques* du master Histoire propose une formation aux métiers du patrimoine (archives, bibliothèques, musées...), adossée à des enseignements dédiés aux humanités numériques et aux humanités classiques.

Le master Patrimoine forme des diplômé-e-s capables de faire face aux