

[Journée d'étude]

# Théâtre dans le patrimoine Patrimoine dans le théâtre

Acte I : *Les Carmes*



Organisée par Antonia Amo Sánchez, Sophie Gaillard, Marie Galéra et Paul Payan.

**mardi 5 juin 2018**  
**de 9h à 17h**

Théâtre des Carmes - 6 place des Carmes - Avignon



**agorāntic**  
Culture, Patrimoines,  
Sociétés numériques



**{ BnF }** Maison  
Jean Vilar

Retrouvez plus d'informations sur le site web

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)

Le secrétariat de la formation peut vous renseigner  
sur les modalités d'admission.

Tél. : +33 (0)4 90 16 28 36

[sec-sic@univ-avignon.fr](mailto:sec-sic@univ-avignon.fr)



**Université d'Avignon**  
Campus Hannah Arendt  
Site Sainte Marthe  
74 rue Louis Pasteur  
84029 Avignon cedex 1



Retrouvez plus d'informations sur  
[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



Mardi 5 juin 2018

# Théâtre dans le patrimoine / Patrimoine dans le théâtre Acte I : *Les Carmes*



Cette journée inaugure un cycle de recherche sur les plateaux que les vestiges des édifices avignonnais ont offerts au théâtre. Elle entend analyser, à travers l'étude d'un premier cas, celui des Carmes (cloître et théâtre), les possibles interactions entre les dynamiques de patrimonialisation et de théâtralisation. Comment deux lieux laissés à l'abandon ont-ils été réinvestis par le théâtre ? Comment le fait littéraire, l'événement spectaculaire et la médiation culturelle ont-ils contribué à modifier la perception des Carmes ? Quelles relations les praticiens du spectacle ont-ils entretenues avec la pierre et son histoire ?

Matinée	Théâtre des Carmes	Après-midi	Théâtre des Carmes
<b>9h00</b>	Accueil des participants		
<b>9h15</b>	Inauguration Sébastien BENEDETTO (Directeur du Théâtre des Carmes) Antonia AMO SÁNCHEZ, Sophie GAILLARD, Marie GALÉRA et Paul PAYAN		
	<b>LA SCÈNE PATRIMONIALE : INVENTION ET TRANSMISSION D'UN LEGS</b>		<b>L'ÉDIFICE EN SCÈNE : REPRÉSENTATION ET RÉCEPTION</b>
	Présidence de séance : Vincent FLAURAUD (UCA / CHEC)		Présidence de séance : Nathalie MACÉ-BARBIER (UAPV-UFR ALL / ICTT)
<b>9h45</b>	Paul PAYAN (UAPV-UFR SHS / CIHAM) <i>" Un couvent dans la ville. Pour une histoire des Carmes d'Avignon "</i>	<b>14h00</b>	Lenka BOKOVA (BNF) <i>" Festival d'Avignon au Cloître des Carmes : panorama de 50 ans de l'évolution de la scénographie dans son rapport au patrimoine "</i>
<b>10h10</b>	Kévin BERNARD (UAPV-UFR SHS/CNE-HEMOC) <i>" Le rôle du Festival dans la redécouverte du patrimoine avignonnais : l'exemple des Carmes "</i>	<b>14h25</b>	Marie GALÉRA (UAPV-UFR ALL / ICTT) <i>" Le Cloître des Carmes dans les " ressentis " du Groupe Miroir (2007-2016) "</i>
<b>10h35</b>	Discussion	<b>14h50</b>	Discussion
<b>10h45</b>	Pause café	<b>15h00</b>	Antonia AMO SÁNCHEZ (UAPV-UFR ALL / ICTT) <i>" Sur les traces des spectacles hispaniques dans le Cloître des Carmes. Étude de cas (2010 - 2016) "</i>
	Présidence de séance : Guido CASTELNUOVO (UAPV-UFR SHS/CIHAM, Directeur des EUA)	<b>15h25</b>	Sophie GAILLARD (UAPV-UFR ALL / ICTT) <i>" Que ferai-je dans ces ruines ? " Sopra de Tiago Rodrigues (2017) "</i>
<b>11h00</b>	Lise RENAUD (UAPV-UFR SHS / Centre Norbert Elias) <i>" La dimension patrimoniale dans la promesse spectatorielle "</i>	<b>15h50</b>	Discussion
<b>11h25</b>	Christophe RAYNAUD DE LAGE (Photographe) <i>" Dans l'œil du photographe "</i>	<b>16h00</b>	Pause café
<b>11h50</b>	Discussion	<b>16h15</b>	Table ronde Sébastien BENEDETTO, Christian BOURGEOIS (comédien) et Marie-Charlotte CHAMOIX (comédienne) <i>" L'aventure du Théâtre des Carmes dans et hors les murs "</i>
<b>12h15</b>	Déjeuner au restaurant " Cul de Poule "	<b>16h45</b>	Lecture
		<b>17h00</b>	Clôture Madelena GONZALEZ (UAPV-UFR ALL / ICTT, Directrice du laboratoire ICTT)